

MUT CARPAY

PAINTINGS AND INSTALLATIONS



Mut is an artist who creates her works, paintings and installations, in freedom. Mut uses a multitude of waste, mesh and foam and thereby shows vulnerability through paper. Coffee grounds with additions are used as 'paint'.

Mut's drive and passion are the story she wants to share and express. The themes are deeply rooted and very contemporary: Living & Habitation, Woman & Foetus and Religion. These themes have been expressed independently and in combination.

The Living & Occupancy theme touches on topics like: where is my place, where do I find space, literally and figuratively, who am I, what is that in relation to the bigger picture? The theme Woman & Foetus touches the different sides of happiness and sadness, love, pride and worries.

Exhibition – The stations of the Cross of Jesus, 14 staties

The theme of Religion is anchored in Mut's life, being raised with limitations in the artistic field due to her education with the nuns, whereby she has always taken freedom and cheerfulness as the starting point. The Processions and Crusade incorporate "giving together, being with each other". The spectator may want to be helped or may offer help. Thereby this is also about freedom. The artwork should not be hindered by frames as there is freedom. The art and the thoughts cannot be caught. The copper frames are designed by Mut and only used to protect a work of art.

Mut is een kunstenaar die haar werken, schilderijen en installaties in vrijheid maakt. Mut gebruikt een veelheid aan afval, gaas en schuim en toont daarmee kwetsbaarheid door middel van papier. Zo wordt onder andere koffiedik met toevoegingen gebruikt als 'verf'.

Muts drive en passie zijn het verhaal dat ze wil delen en uitdrukken. De thema's zijn diepgeworteld en zeer eigentijds: Wonen & Bewonen, Vrouw & Foetus en Religie. Deze thema's zijn onafhankelijk en in combinatie tot uitdrukking gebracht. Het thema Wonen & Bewonen raakt onderwerpen als: waar is mijn plek, waar vind ik de ruimte, letterlijk en figuurlijk, wie ben ik, wat is dat in relatie tot het grotere geheel? Het thema Vrouw & Foetus raakt de verschillende kanten van geluk en verdriet, liefde, trots en zorgen.

Tentoonstelling – De kruisweg van Jezus, 14 staties

Het thema Religie is verankerd in het leven van Mut, die door haar opleiding bij de nonnen met beperkingen op artistiek gebied is opgegroeid, waarbij zij vrijheid en vrolijkheid altijd als uitgangspunt heeft genomen. De Processies en de Kruisweg omvatten "samen geven, met elkaar zijn zonder alles in te kaderen". Het kan zijn dat de toeschouwer geholpen wil worden of hulp wil bieden. Daarbij gaat het ook om vrijheid. Het kunstwerk mag niet gehinderd worden door lijsten, er is vrijheid. De kunst en de gedachten zijn niet te vatten. De koperen lijsten zijn ontworpen door Mut en worden alleen gebruikt ter bescherming van een kunstwerk.